

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

**НАПРАВЛЕНИЕ: 50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПРОФИЛЬ: ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету, экзамену</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>«круглый стол»</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету, экзамену</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>«круглый стол»</i>

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- специфику эстетического способа познания и освоения мира, основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли;
- логику и основные этапы развития эстетической мысли и воспринимать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;
- основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Уметь:

- охарактеризовать объект и предмет эстетики, пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания;
- анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности;
- охарактеризовать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;
- анализировать специфику основных видов искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, навыками анализа произведений искусства;
- интерпретацией содержания и проблематики эстетических текстов в соответствии с историческим и теоретическим контекстом категориально-понятийного аппарата эстетики;
- интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тесты по дисциплине

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Первый вариант

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

- а) красивое
- б) возвышенное !
- в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

- а) прекрасное – поэтичное
- б) возвышенное – глубокое
- в) трагическое – комическое !

3. Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

- а) интересное, безобразное!
- б) изящное, возвышенное
- в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

- а) В. Белинский
- б) А. Бергсон
- в) И. Кант !

5. Мимесис - это

- а) подражание природе !
- б) учение о развитии
- в) очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон
- б) Аристотель !
- в) Пифагор

7. Представителем средневековой эстетической мысли является

- а) Августин !
- б) Плотин
- в) Сенека

8. Кто является автором "Божественной комедии" ?

- а) Данте !
- б) Августин
- в) Шекспир

9. Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?

- а) развитие культуры
- б) всестороннее развитие человека !
- в) физическое развитие человека

10. Термин «классицизм» приводится с латинского языка как:

- а) чувственный
- б) образцовый !
- в) шокирующий

11. Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

- а) «Поэтика»
- б) «Классицизм в искусстве»
- в) «Поэтическое искусство» !

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

- А) драма
- Б) поэма
- В) роман !

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель !
- б) Л. Фейербах
- в) И. Кант

14. Представления просветителей об искусстве

- а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого
- б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личность!
- в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

15. Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

- а) «Путешествие Гулливера»
- б) «Свадьба Фигаро» !
- в) «Лаокоон»

16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре

- а) конца XVII - начала XVIII в
- б) конца XVIII - начала XIX в !
- в) второй половины XIX в

17. Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

- а) обоснованность эстетических суждений
- б) незаинтересованность эстетических суждений!
- в) заинтересованность эстетических суждений

18. Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р. Вагнеру.

- а) «Так говорил Заратустра»
- б) «Опера и драма»
- в) «Рождение трагедии из духа музыки» !

19. В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?

- а) Франция !
- б) Германия
- в) Англия

20. В каком направлении заложены предпосылки к символизму?

- а) романтизм !
- б) готика
- в) классицизм

21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?

- а) перспектива
- б) объёмность фигуры
- в) световоздушная среда !

22. Самый известный художник кубист

- а) Поль Гоген
- б) Пабло Пикассо !
- в) Иван Шишкин.

23. Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?

- а) реализм !
- б) колорит
- в) контраст

24. Ранний представитель импрессионизма?

- а) Левитан
- б) Клод Моне !
- в) Эдвард Мунк

25. К постмодернистам относится философ

- а) М. Фуко !
- б) Сартр
- в) Бергсон

Второй вариант

1. Категория, противоположная прекрасному

- а) возвышенное
- б) безобразное !
- в) трагическое

2. Низменное –

- а) крайняя степень безобразного !
- б) острота жизненных переживаний
- в) следствие и форма греховности

3. «Гармония небесных сфер» существует по мнению

- а) Сократа
- б) Пифагора !
- в) Демокрита

4. Термин «катарсис» как эстетический разработал

- а) Аристотель !
- б) Сократ
- в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.

- а) катарсис !
- б) мимесис
- в) целесообразность

6. Мимесис

- а) подражание природе
- б) учение о развитии
- в) очищение

7. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон

- б) Аристотель !
- в) Пифагор

8. Кем является Фома Аквинский

- а) деятель культуры
- б) мыслитель средневековья!
- в) мифическая фигура

9. Для эпохи Возрождения характерен

- а) антропоцентризм !
- б) космоцентризм
- в) теоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?

- А) П. Корнель
- Б) Н. Буало !
- В) Ф. Бэкон

11. Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

- а) Шеллинг !
- б) Платон
- в) И. Кант

12. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант
- б) Ф. Шеллинг !
- в) Г. Гегель

13. Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а) Г. Гегель !
- б) Ф. Шеллинг
- в) И. Гёте

14. «Критику способности суждения» написал

- а) Шеллинг !
- б) В. Изер
- в) И. Кант

15. Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

- а) Баумгартен
- б) Лессинг
- в) Вольтер !

16. В каком веке зародилось барокко?

- А) XVII !
- Б) XVIII
- В) XIX

17. Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

- а) Жан-Жак Руссо
- б) Шарль Монтескье
- в) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

- а) «годы Гёте»
- б) «век Канта» !
- в) «период Локка»

19. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

- а) «Критика чистого разума»
- б) «Критика практического разума»
- в) «Эстетика»

20. Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

- а) рококо !
- б) барокко
- в) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?

- а) Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека
- б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах !
- в) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

22. В какой стране зародился сентиментализм?

- а) Франция
- б) Англия !
- в) Германия

23. Что лежит в основе символистского искусства?

- а) двоемирие !
- б) чувство
- в) логика

24. Основное направление символистского искусства во Франции –

- а) живопись
- б) театр
- в) лирика !

25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?

- а) Ж. Делез и Ф. Гаттари !
- б) Фуко
- в) Деррида

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Тест представлен в двух вариантах. Правильные ответы выделены восклицательным знаком.

Цель теста - установить уровень остаточных знаний и уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика». Вид теста: критериально-ориентированный, на бумажном носителе.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте. Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Инструкция для студентов

Тест включает 25 заданий.

На выполнение теста отводится 40 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

2.1.2. Вопросы для опроса:

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетическое.
3. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
4. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
5. Трагическое как категория эстетики.
6. Трагедия.
7. Комическое, его природа и функции.
8. Комедия.
9. Эстетика и искусство Древней Греции.
10. Эстетика досократиков (Пифагор, Гераклит, Демокрит)
11. Эстетика Сократа.
12. Эстетика Платона.
13. Эстетика Аристотеля. «Поэтика»
14. Эстетика европейского Средневековья.
15. Романский и готический стиль в искусстве.
16. Ле Гофф о искусстве средних веков.
17. Византийская средневековая эстетика. Иконописное искусство и его кононы.
18. Эстетические взгляды Августина.
19. Эстетические взгляды Фомы Аквинского
20. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.
21. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.
22. Эстетика барокко.
23. Эстетика классицизма.
24. Эстетические концепции европейского Просвещения. Просвещение в России
25. Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта.
26. Эстетика Гегеля.
27. Эстетика Шиллера, «Письма об эстетическом воспитании».
28. Эстетика романтизма
29. Неклассическая эстетика и искусство второй половины XIX века.
30. Эстетика символизма.
31. Эстетика А.Шопенгауэр.

32. Эстетика Ф.Ницше
33. Эстетика К.Маркса.

Темы семинарских занятий

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИКИ КАК ФИЛОСОФСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое освоение мира и специфика эстетической чувственности.
2. Происхождение термина «эстетика» и становление истории эстетических учений в качестве философской дисциплины.
3. Общественно-историческая практика и усложнение предмета эстетики.
4. Структура и уровни эстетического знания. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.
5. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.
6. Проблема типологии художественного процесса.
7. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства.

ТЕМА 2. КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ ЭСТЕТИКИ

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

ТЕМА 8. ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА РОМАНТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические, философские и культурно-художественные причины возникновения романтизма, его характеристика
2. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства.
3. Немецкий романтизм представляют эстетики, писатели, музыканты, связанные с иенской школой: Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, братья Август Шлегель и Фридрих Шлегель, Новалис, Гофман.
4. Теория иронии Ф. Шлегеля.
5. Романтизм во Франции - Виктор Гюго, Альфред де Мюссе, Мари-Жозеф Шенье.
6. Романтизм в Англии - Сэмюэль Тэйлор Колридж, Уильям Вордсворт, Джордж Гордон Байрон, Перси Биш Шелли; в Италии - Джакомо Леопарди.

ТЕМА 10. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эстетики и искусства второй половины XIX века.
2. Истоки эстетических взглядов Артура Шопенгауэра. Концепция Мировой воли. Интуитивное и рефлексивное познание.
3. Шопенгауэр об искусстве как элитарном средстве познания мира на основе интуиции и созерцания. Концепция гения в искусстве. Искусство и интуиция.

4.Музыка как непосредственное выражение воли художника, ее оценка. Субъективная трактовка прекрасного и других категорий.

5.Роль врожденных способностей и интуиции в художественном творчестве. Познание мира как обращение к изучению собственной сущности. Эстетическое отношение к миру, его специфика.

6.Эстетические взгляды Фридриха Ницше. Художественное творчество и эстетическая деятельность как проявление созерцательного отношения к миру. Художник, реальность и история.

7.Концепция и значение книги Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Тенденции современного искусства.

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы. Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
6. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.2. Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
6. символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
7. Художественные практики постмодернизма:
8. концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Вопросы к зачету.

Вопросы к зачету и задания для самостоятельной работы:

34. Эстетика как философская наука.
35. Эстетическое.
36. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
37. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
38. Трагическое как категория эстетики.
39. Трагедия.
40. Комическое, его природа и функции.
41. Комедия.
42. Эстетика и искусство Древней Греции.
43. Эстетика досократиков (Пифагор, Гераклит, Демокрит)
44. Эстетика Сократа.
45. Эстетика Платона.
46. Эстетика Аристотеля. «Поэтика»
47. Эстетика европейского Средневековья.
48. Романский и готический стиль в искусстве.
49. Ле Гофф о искусстве средних веков.
50. Византийская средневековая эстетика. Иконописное искусство и его кононы.
51. Эстетические взгляды Августина.
52. Эстетические взгляды Фомы Аквинского
53. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.
54. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.
55. Эстетика барокко.
56. Эстетика классицизма.
57. Эстетические концепции европейского Просвещения. Просвещение в России
58. Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта.
59. Эстетика Гегеля.
60. Эстетика Шиллера, «Письма об эстетическом воспитании».
61. Эстетика романтизма
62. Неклассическая эстетика и искусство второй половины XIX века.
63. Эстетика символизма.
64. Эстетика А.Шопенгауэр.
65. Эстетика Ф.Ницше
66. Эстетика К.Маркса.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Тестирование

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы.

На тестирование отводится _40_ минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает _25_ вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается __1__ балл.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.